

Marco Scotini

Marco Scotini is Artistic Director of FM Center for Contemporary Art in Milan. Since 2004, he is Head of the Visual Arts and Curatorial Studies Department at NABA, Milan. Since 2014 he is Head of Exhibitions Program at PAV - Parco d'Arte Vivente, Turin. He curated the Albanian Pavilion at the Venice Biennale in 2015 and three editions of the Prague Biennale, in 2003, 2005, and 2007. Recently he curated *The Szechwan Tale: Theatre and History* at the 1st Anren Biennale in 2017, and he is curator of the 2nd Yinchuan Biennale in 2018.

His project, *Disobedience Archive*, traveled internationally for ten years in several European countries, in the United States and Mexico. He is Artistic Director of Gianni Colombo Archive from 2004 organizing several retrospectives devoted to his work at international institutions as Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum Graz, Haus Konstruktiv Zurigo, Rotonda della Besana, Milan and Castello di Rivoli together with Carolyn Christov-Bakargiev.

He is author/editor of the books *Politics of Memory: Documentary and Archive* (DeriveApprodi, Rome 2014, and Archive Books, Berlin 2015); *Deimantas Narkevičius. Da Capo. Fifteen Films* (Archive Books, Berlin 2015); *Artecrazia: Macchine espositive e governo dei pubblici* (DeriveApprodi, Rome 2016), *Politiques de la végétation: Pratiques artistiques, stratégies communautaires, agroécologie* (Eterotopia France, Paris 2017), *Gianni Pettina. Not-conscious Architecture* (Sternberg Press, Berlin 2017).

Marco Scotini è il direttore artistico di FM Centro per l'Arte Contemporanea di Milano. Dal 2004, è direttore del dipartimento di Arti Visive e Studi Curatoriali presso NABA, Milano. Dal 2014 dirige il programma espositivo del PAV – Parco Arte Vivente di Torino. Ha curato il padiglione Albanese alla Biennale di Venezia (2015) e tre edizioni della Biennale di Praga (2003, 2005 e 2007). Tra i suoi progetti più recenti: “The Szechwan Tale: Theatre and History” alla prima Biennale di Anren (2017), e la seconda edizione della Biennale di Yinchuan (2018).

Il suo progetto *Disobedience Archive* ha attraversato vari Paesi europei, gli Stati Uniti e il Messico, viaggiando internazionalmente per dieci anni. Dal 2004 è direttore artistico dell'Archivio Gianni Colombo e ha organizzato diverse retrospettive dedicate al lavoro dell'artista, ospitate da istituzioni internazionali come la Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum a Graz, la Haus Konstruktiv a Zurigo, Rotonda della Besana a Milano e il Castello di Rivoli a Torino (con Carolyn Christov-Bakargiev).

È autore/curatore dei libri *Politiche della Memoria: Documentario e Archivio* (DeriveApprodi, Roma 2014, e Archive Books, Berlino 2015); *Deimantas Narkevičius. Da Capo. Fifteen Films* (Archive Books, Berlino 2015); *Artecrazia: Macchine espositive e governo dei pubblici* (DeriveApprodi, Roma 2016), *Politiques de la végétation: Pratiques artistiques, stratégies communautaires, agroécologie* (Eterotopia France, Parigi 2017), *Gianni Pettina. Not-conscious Architecture* (Sternberg Press, Berlino 2017).